

МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**«Театральные ступеньки» по организации
театрализованной деятельности
в работе с детьми с ОВЗ**

Иванникова Оксана Анатольевна, учитель-логопед
Целикова Наталья Петровна, воспитатель

Тема: «Театральные ступеньки» по организации театрализованной деятельности в работе с детьми с ОВЗ»

Цель: повышение компетентности участников мастер-класса (родителей) в организации театрализованной деятельности в детском саду, приобщение родителей и их детей к театральному искусству.

Задачи:

1. Формировать представления участников мастер-класса (родителей) о значении театрализованной деятельности для всестороннего развития детей с ОВЗ.
2. Познакомить участников мастер-класса (родителей) с разными видами театров.
3. Способствовать развитию творчества, фантазии, театральных способностей участников мастер-класса (родителей).
4. Познакомить участников мастер-класса (родителей) с конусным театром: научить делать героев сказки «Теремок» на основе конуса.
5. Привлекать участников мастер-класса (родителей) к совместной деятельности с детьми: игре настольным театром.
6. Способствовать повышению эффективности взаимодействия участников мастер-класса (родителей) и ДОО.

Оборудование: слайд-презентация к мастер-классу «Театральные ступеньки», картинки-жетоны с названиями команд, разрезанные на части «пазлы» видов театральных игр, пиктограммы «Эмоции».

Материалы и инструменты:

Для участников мастер-класса (родителей): ножницы, шаблоны, цветной картон (серый для мышки, зеленый – лягушки, белый – зайчика, оранжевый – лисички, темно-серый – волка, коричневый – медведя), цветная бумага, клей, карандаш, салфетки, подкладная доска, конверты с деталями персонажей сказки «Теремок».

Для педагога: образцы работ, конусные куклы, заготовка для деревьев (стволы и крона деревьев), «Теремок».

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

I. Приветствие участников мастер-класса (родителей):

Ведущий 1: Здравствуйте, гости желанные!

Гости желанные, да долгожданные!

Собрались все здесь (семьи) дружные да счастливые,

Сплоченные да весёлые,

Все **общим делом увлеченные.**

Ведущие предлагают участникам мастер-класса (родителям) выбрать для себя понравившуюся картинку-жетон («Улыбка», «Радуга») и они рассаживаются на свои места (2 команды).

Ведущий 2: У нас для каждого найдется

И местечко и словечко.

Припасли мы для вас и заданий,

И забавушек на всякий вкус.

Ведущий 1: Приглашаем Вас принять участие в нашем мастер-классе (слайд 1).

А пройдет наш мастер-класс в форме соревнований 2 команд: «Улыбка», «Радуга».

Ведущий 2. Предлагаем вам представить свои команды.

Слайд 2 с изображением названий и девизов команд.

Ведущий 1: Команда «Улыбка». Наш девиз: Жизнь без улыбки - ошибка,
Да здравствует смех и улыбка!

Ведущий 2. Команда «Радуга». Наш девиз: Мы, как радуги цвета,
Неразлучны никогда!

II. Создание проблемной ситуации, сообщение темы мастер-класса.

Ведущий 1. В нашей группе дошкольного образовательного учреждения получают коррекционную помощь дети с нарушениями речи.

Ведущий 2. Назовите, какие трудности отмечаете в развитии детей? Что больше всего беспокоит вас в речевом развитии ребёнка? Имеются ли у детей нарушения внимания, памяти? И т.д. (Ответы участников мастер-класса (родителей)).

Ведущий 1. Не секрет, что многие дети с ОВЗ страдают от неустойчивого внимания, испытывают трудности при ориентировке в пространстве, у них недостаточно развита познавательная деятельность, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Ведущий 2. Дети с ОВЗ, склонные к тормозным процессам, проявляют в игре робость, скованность, быструю утомляемость. Детям с повышенной возбудимостью не хватает внимания, сосредоточенности.

Ведущий 1. Игра - наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. И, как показывают практические наблюдения, особая роль в повышении умственной активности, совершенствовании речевых навыков, развитии психических процессов, повышении эмоциональной активности принадлежит театрализованным играм. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Ведущий 2. С театрализованной деятельностью тесно связано совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка за счёт образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, развивается диалогическая и монологическая речь, её грамматический строй.

Ведущий 1. Таким образом, театр помогает ребёнку развиваться всесторонне. При организации театрализованной деятельности в группе мы все сталкиваемся с главной проблемой – это неумение ребенка отобразить выразительный образ принятого на себя персонажа, его стеснение, зажатость, неумение выразить эмоции.

Ведущий 2. Введение ФГОС ДО поставило перед нами, педагогами, работающими с детьми, задачу обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (п.1.6.)

Ведущий 1. Сегодня, мы предлагаем Вам отправиться в этот удивительный мир, где живут сказки – мир театра! А как вы думаете, то такое театр? Ответы участников мастер-класса (родителей).

Ведущий 2. Слайд 3. По утверждению К. С. Станиславского, «Театр это - средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность, способствовать объединению семей, сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми».

Ведущий 1. Тема нашего мастер-класса «Театральные ступеньки» по организации театрализованной деятельности в работе с детьми с ОВЗ.

III. Теоретическая часть.

Ведущий 2. Существует множество точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. В соответствии с одной классификацией выделяют **предметные** (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и **непредметные** (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) **игры по замыслу и литературному тексту, предложенным обстоятельствам.**

Ведущий 1. В соответствии с классификацией Л.В. Артемовой театрализованную игру делит на две группы: **драматизации** и **режиссерские**. Предлагаем вам собрать «пазлы» и назвать виды режиссерских театрализованных игр.

Командам раздаются разрезанные «пазлы», на первой части, которой название режиссёрских игр, а на второй – картинка-фотография видов театра (образец).

**перчаточный
театр**



Во время выполнения задания с пазлами на экране появляется слайд с классификацией театрализованных игр:

Слайд **Режиссерские игры:**

- настольный театр (театр игрушек, театр картинок, плоскостной и объёмный, кукольный (пальчиковый, перчаточный, би-ба-бо, марионеток), театр масок, вязанный театр, театр ложек, театр кружек, театр коробочек)
- теневой театр;
- театр на фланелеграфе;
- стендовый театр (стенд-книжка).

Ведущий 2. В режиссерской игре артистами являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами».

Ведущий 1. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Слайд **Виды драматизации:**

- игры-драматизации с пальчиками;
- игры-драматизации с куклами би-ба-бо;
- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Ведущий 2. К **играм-драматизациям** относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать надетые на руку куклы би-ба-бо или пальчиковый театр. А также элементы костюма. В играх-драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------|
| | | | | | | р |
|--|--|--|--|--|--|----------|

4. Сочинитель музыкальных произведений.
5. Человек, профессионально изменяющий образ актёра театра, кино, цирка для соответствующей роли.

Ответы:

1. Артист.
2. Режиссёр.
3. Драматург
4. Композитор.

5. Гримёр

Кроссворд для команды «Радуга»:

1. Работник театра, отвечающий за освещение сцены.
2. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю.
3. Специалист по украшению интерьеров, а также театральный художник, пишущий декорации на основе рисунков других художников.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|--|
| | | | | Т | | | | | |
| | | | | е | | | | | |
| | | | | а | | | | | |
| | | | | Т | | | | | |
| | | | | р | | | | | |

4. Работник, ответственный за изготовление, состояние и хранение костюмов, используемых в театральных спектаклях, при киносъёмках и т.п.
5. Работник театра, который следит за ходом репетиций, спектакля по тексту пьесы и подсказывает по необходимости актёрам текст роли.

Ответы:

1. Осветитель.
2. Оркестр.
3. Декоратор

4. Костюмер.

5. Суфлёр.

Слайды Правильность решения кроссвордов проверяется на экране. За правильность решения кроссворда даются фишки.

Ведущий 1: Таким образом, первый модуль «Что такое театр?» включает игры, упражнения, творческие задания, выставки, иллюстративный материал, позволяющие дать представление о театре как виде искусства.

Ведущий 2: В этом блоке расширяется словарный запас детей за счет театральных терминов, изучается этикет, дошкольники учатся изготавливать простейшие театральные куклы, атрибуты, декорации, реквизиты.

Командам предлагается взять фишки, которые они получили за правильные ответы и перевернуть их (на обратной стороне фишки пиктограммы с изображением различных эмоций)

II) Предлагаем вам выполнить задания в рамках второго модуля «Волшебный мир эмоций».

Ведущий 1: Второй модуль «Волшебный мир эмоций» включает знакомство детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых, игры, этюды.

1. Игра «Испорченный телефон»

Все участники игры, кроме первого, закрывают глаза, «спят». Ведущий, молча, показывает ему какую либо эмоцию при помощи пиктограммы. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он её понял. Тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного и т.д. Ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали.

И так можно найти звено, где произошло искажение информации или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

Ведущий 2: По каким признакам вы определили эмоцию? Как вы думаете, что помешало вам правильно её понять? Трудно ли было вам понять другого участника? Что вы чувствовали, когда изображали эмоцию?

2. Этюд «За стеклом»

Ведущий 1: Представьте себе, что вы общаетесь с кем-то через звуконепроницаемое стекло и должны без слов передать сообщение. (Раздаётся задание командам).

Задание для команды «Улыбка»:

Наша кошка очень любит, есть огурцы.

Задание для команды «Радуга»:

Бабушка испекла очень вкусный пирог.

3. Этюд «Я дружу с интонацией»

Ведущий 1: Представьте, что я – мама медведица, а вы медвежата. Медвежата проголодались и просят есть: «Мам, мёду б нам». Командам даётся задание произнести эту фразу с разной интонацией (ласково, сердито, требовательно и т.д.) Как вы думаете, какая интонация понравится маме - медведице? Изобразите ее еще раз.

III) Предлагаем вам выполнить задания в рамках третьего модуля «Актёрский тренинг»

Ведущий 1: В этом модуле используется система разнообразных упражнений, направленных на владение своим телом (пальчиковые игры, ритмопластика, пантомимические этюды), развитие речи (дыхание, артикуляция, интонация), внимания, воображения при самостоятельном создании образа героя.

Ведущий 2: В данный раздел включены и творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию, пополняют словарный запас, учат диалогу, связной речи.

1. Игра «Испорченный телефон» на проговаривание скороговорок.

Играют две команды. Первый игрок получает карточку со скороговоркой. Выигрывает команда, которая по сигналу быстрее передаст по цепочке скороговорку. А последний участник точнее произнесет её вслух.

Задание для команды «Улыбка»:

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Задание для команды «Радуга»:

По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.

2. Выполнить пантомимические этюды и упражнения. Участникам мастер-класса предлагаются упражнения для развития мимики, жестов с элементами пантомимы.

Задание для команды «Улыбка»:

Пройдитесь так, как в вашем представлении ходят:

- маленькая девочка в хорошем настроении;

- старик с клюкой;
- ребёнок, который учится ходить;
- хитрая лиса.

Задание для команды «Радуга»:

Попробуйте изобразить походку человека:

- который только что хорошо пообедал;
- у которого жмут ботинки;
- который неудачно пнул кирпич;
- оказавшегося ночью в лесу.

3. Изобразите пословицу:

Задание для команды «Улыбка»:

«За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»

Задание для команды «Радуга»:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

4. Речевая подвижная игра «Ходит по лесу медведь».

Ведущий 1. Предлагаем вам отдохнуть и выполнить подвижную игру «Ходит по лесу медведь» в рамках «Актёрского тренинга».

| | |
|-----------------------------|--|
| Ходит по лесу медведь, | <i>(Идут друг за другом вперевалочку.)</i> |
| Хочет сесть и посидеть. | |
| Где ж такое место есть, | <i>(Разводят руки в стороны.)</i> |
| Чтобы мог медведь присесть? | <i>(Высматривают из-под руки.)</i> |
| То высок пенек, | <i>(Руки на уровне груди.)</i> |
| То торчит сучок, | <i>(Большой палец в сторону.)</i> |
| То мокрый мох, | <i>(Сжимают и разжимают пальцы,</i> |
| То мох пересох. | <i>ладонями вниз, потом вверх.)</i> |
| Ох! | <i>(Вытирают ладонью лоб.)</i> |
| То низкий пенё, | <i>(Показывают высоту пня руками.)</i> |
| То густая тень. | <i>(Руки в стороны, смотрят вверх.)</i> |
| То узкий ров, | <i>(Приближают руки друг к другу.)</i> |
| То гнездо муравьев, | <i>(Показывают холмик руками.)</i> |
| То кричит сорока. | <i>(Взмахи руками – «крыльями».)</i> |
| То колючки сбоку. | <i>(Широко раздвигают пальцы.)</i> |
| То кустарники, | <i>(Переплетают пальцы рук.)</i> |
| То речка – | <i>(Разводят руки в стороны.)</i> |
| Нет хорошего местечка. | <i>(Качают головой.)</i> |

VI. Изготовление настольного конусного театра «Теремок».

Ведущий 2. Назовите сказки, в которых главным действующим героем является медведь (ответы участников мастер-класса).

Ведущий 1. Кукольный театр! Когда дети слышат эти слова, в их глазах загораются радостные искорки, слышится веселый смех, сердца переполняет радость от предвкушения чуда.

Ведущий 2. Ведь ожившая кукла в умелых руках – это действительно маленькое чудо, которое рождается на наших глазах.

Ведущий 1. Сейчас мы с вами изготовим настольный конусный театр своими руками. Послушайте загадку, назовите сказку:

Зайка в нём жил и лягушка-квакушка,
Волк, и лисичка, и мышка-норушка,
Только медведь поместиться не смог,
С треском разрушился наш ... теремок.

Ведущий 2. Для изготовления героев сказки «Теремок» конической формы нам потребуется цветной картон. С помощью циркуля начертите круг. Затем круг вырезается, сгибается пополам, разрезается по сгибу - в результате получается два полукруга. Каждый полукруг сворачивается в конус и склеивается. У нас уже готовые заготовки для конусов.

Туловище куклы готово. Остается нарисовать лапы зверей и приклеить хвосты.

Деталь головы у нас готовая, она наклеивается на верхнюю часть конуса.

Участники мастер-класса изготавливают персонажей сказки. (Звучит тихонько спокойная музыка).

Чтобы детям было интересней играть, можно изготовить ещё декорации: деревья и кусты. Для ствола дерева берем коричневый картон прямоугольной формы и сворачиваем в трубку, делаем надрез. В этот надрез вставляем крону дерева. Деревья готовы. Также можно сделать ширму. Можно разыграть сказку!



Ведущий 1. Начиная с 2014 года, работа по театрализованной деятельности строится в нашем структурном подразделении в рамках реализации долгосрочного творческого проекта «Театральные ступеньки».

Ведущий 2. И на сегодняшний день в театральной копилке нашей группы постановочные спектакли: «Красная шапочка», «Гуси - лебеди», «Волк и семеро козлят на новый лад», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка».

Ведущий 1. Предлагаем вам посмотреть фрагменты театральных постановок наших детей (Видео).

VII. Рефлексия.

Ведущий 1. Наш мастер-класс подошёл к концу. Мы благодарим всех за активность, творчество, эмоциональность. Нам очень важно знать ваше мнение о мастер-классе, что нового узнали на мастер-классе, какие полученные знания вы можете применить в работе с детьми? (Ответы участников мастер-класса).

Ведущий 2. И закончить мастер-класс «Театральные ступеньки» нам бы хотелось словами Елены Кожановой:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать,
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки,
И с ними светлый мир добра!

В конце мастер – класса участники получают буклеты «Театральная деятельность – средство всестороннего развития детей с ОВЗ».