Выступление на тему: «Социально-коммуникативное развитие детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности»

Подготовила:
старший воспитатель
структурного подразделения «Детский сад
«Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ №18 г.Новокуйбышевска
Пизлова С.А.

«Театр поучает так,
как этого не сделать толстой книге» (Вольтер)
«Театр – это такая кафедра,
с которой можно сказать миру добра» (Н.В. Гоголь)

Чувствовать себя комфортно и уверенно в современном обществе могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными умениями. Контактируя со сверстниками, дошкольники учатся проявлять доброжелательное внимание, сочувствие, сопереживание, согласовывать свои действия для достижения общего результата, учитывать особенности партнера. Дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач.

Еще в 30-е годы XX века Л.С.Выготский утверждал, что ребенок является социальным существом с самого момента рождения. В новейших исследованиях Института раннего вмешательства (М.-Петербург) можно найти экспериментально подтвержденные свидетельства того, что «… ребенок эволюционно запрограммирован на общение со взрослым человеком».

Исследования показали, что стремление ребенка к общению с другими людьми является врожденным; коммуникативная

способность записана в его генетическом коде. Ученые пришли к поразительному выводу: ребенок уже при рождении знает, что он – человек и что все люди – его друзья.

Эти сведения вселяют оптимизм: если коммуникативная способность оказывается врожденной, то в случаях, когда ребенку трудно самому развернуть коммуникативную программу, речь может идти не о формировании новой способности, а о ее развитии, которая, по сути, является «родовым» человеческим свойством.

Коммуникация – это общение с целью передачи определенной информации таким образом, чтобы собеседник понял её смысл.

Задача развития и формирования социально-коммуникативных навыков актуальна не только для воспитания детей, имеющих нормальное психическое развитие. Но в большей мере – для детей с особыми образовательными потребностями.

По мнению Л.С.Выготского физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, что является неблагоприятным фактором, прежде всего личностного развития, нарушает нормальное врастание ребенка в культуру.

Психологи, медики, изучающие детей с проблемами развития, отмечают, что у них значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении, сочетающаяся с дезадаптивными формами взаимодействия — отчуждением, избеганием или конфликтом (В. В. Ковалев, И. А. Коробейников, К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, Л. М. Шипицина и др.). Педагоги обращают внимание на то, что самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми - их *социализация.*

Специфические особенности социализации детей, имеющих тяжелые нарушения речи (ТНР), позволяют включить данную категорию детей в так называемую группу социального риска. Поэтому проблемы развития различных форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей с ТНР, овладения ими

коммуникативными умениями и навыками приобретает особую значимость.

Речь – важное условие и средство коммуникации. Коммуникации – смысловой аспект социального взаимодействия: контакты, общение, обмен информацией между людьми

Сложные, распространенные и длительно протекающие речевые нарушения у детей (заикание, дизартрия, ринолалия, алалия) ограничивают коммуникативные возможности ребенка, искажают формирование личности, затрудняют социальную адаптацию.

Многолетние наблюдения за детьми с ТНР подтверждают наличие проблем:

- незрелость сложность форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств;
- эмоционально-волевая незрелость, выраженная в несамостоятельности, повышенной внушаемости, беспечности, преобладании игровых интересов;
- недоразвитие межличностных компонентов;
- низкая устойчивость нервной системы к умственным и физическим нагрузкам;
- неустойчивость эмоционального тонуса, характеризующегося резкой сменой настроения, плаксивостью, склонностью к апатии;
- хорошая механическая память, многоречивость, склонность к рассуждениям, ошибочно принимаемым как развитость;
- гипердинамический синдром, выраженный в общей двигательной расторможенности, повышенной возбудимости, импульсивностью поступков.

Педагоги, работая в данном направлении, должны формировать у детей свободное владение вербальными и невербальными средствами общения, позволяющими реализовать свой замысел во взаимодействии субъектов общения в различных коммуникативных ситуациях. Коррекционно-развивающая работа должна быть направлена на развитие:

- сенсорных и моторных функций;

- вербальной коммуникации;
- невербальной коммуникации;
- эмоционально-волевой сферы;
- формирование черт гармоничной и незакомплексованной личности.

Эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, а так же развития у них коммуникативных навыков является театрализованная деятельность.

Значение театрализованной деятельности на развитие детей переоценить сложно.

Театрализованная игра – одна из наиболее совершенных и эффективных форм реализации самостоятельной речевой активности; это моделирование социальных отношений, подчиненное сюжету сценариев обозначенных временных и пространственных характеристиках. В данном виде деятельности принятие образа овеществлено, материализовано (ребенок переодевается или использует куклу) и выражается различными символическими средствами (мимика и пантомима, графика, речь, пение и т.п.), что особенно важно для детей с системными нарушениями речи.

Театрализованная игра формирует и развивает у дошкольников с речевой патологией сенсорные и двигательные способности, которые создают основу для устранения речевых нарушений.

Единство музыки, движения и слова способствует формированию одного психического процесса за счет других, ранее сформированных.

Театрализованная игра является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Необходимость систематизировать театрально-игровую деятельность в едином педагогическом процессе стала очевидной

В связи с этим в ДОО весной ежегодно организуются театральные недели (1 корпус - проектная деятельность

"Театральные ступеньки", 2 корпус - реализация проекта "Театр - детям", 3 корпус - "Неделя экологического театра", когда каждая группа могла представить свой опыт работы с детьми по данному направлению.

Каждый педагог, осуществляющий образовательную деятельность с детьми, имеющими нарушения речи и психических процессов в развитии, осознаёт ту грань, которую не может переступить ребёнок в своём развитии. Однако, помочь преодолеть планку в развитии тех или иных процессов у ребёнка, старается каждый педагог.

Поэтому совместное взаимодействие педагогов групп компенсирующей направленности очевидно особенно в постановке театральных спектаклей.

Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность научиться преодолевать речевые трудности и свободно вступать в роль, справляясь с застенчивостью и робостью. Работа над ролью позволяет детям овладевать навыками, необходимыми для построения связного высказывания: отбирать лексический материал, использовать разнообразные синтаксические конструкции. Для драматизаций используем такие сказки, в которых много персонажей, чтобы задействовать в постановке каждого ребенка речевой группы: «Кошкин дом», «Муха-Цокотуха», «Волк и семеро козлят». При создании спектакля большое значение уделяется музыкальному оформлению. Музыка в сочетании с движением и речью помогает более точно создать образ того или иного сказочного персонажа.

Очень важно, что работа педагогов нашего структурного подразделения строится в тесной взаимосвязи по любому направлению развития воспитанников, а что уж что касается театрализованных игр и подготовки постановочных спектаклей, как наиболее сложного уровня развития театрализованной деятельности, то без тесного взаимодействия специалистов и воспитателей здесь просто не обойтись. Воспитатели, учителя – логопеды и учителя – дефектологи, музыкальный руководитель

все принимают активное участие в подготовке театрализованных представлений.

Немаловажное значение в успешной работе имеет тесный контакт педагогов с родителями. Когда педагоги и родители предъявляют единые требования к речи и поведению детей, помощь будет эффективной. Родители активно участвуют в пошиве костюмов, изготовлении декораций. Это как нельзя лучше сплачивает детей и родителей, позволяет им лучше понимать друг друга. И, несомненно, самыми благодарными зрителями детских выступлений являются мамы, папы, бабушки и дедушки. Благодаря увлекательности, эмоциональности, образности театрализованных постановок ребенок сочувствует героям, сопереживает с ними, учится выражать свое отношение к добру и злу и тем самым формирует выразительную речь. Выступление перед аудиторией взрослых и детей, признание и поддержка зрителей повышают самооценку ребенка, помогают поверить в собственные силы.

Социально-педагогическая деятельность по поддержке детей с ТНР – это непрерывный педагогически целесообразно организованный процесс социального воспитания с учетом специфики развития личности ребенка с особыми потребностями при участии всех социальных институтов и всех субъектов воспитания. Театрализованная деятельность для ребенка с ТНР обеспечивает комплекс психолого – педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста, максимальной коррекции нарушений.